

عباس، مروك

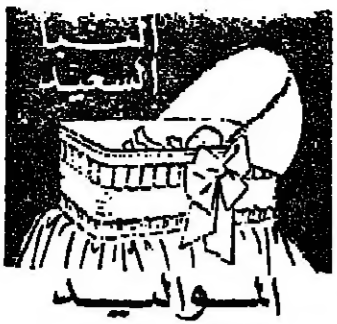
١٥٩ رفع محمود محمد سعيد القضية
١٥٩ لسنة ١٩٦٥ مدنى سنورس-هساحل
اسمه الى محمود احمد محمد هساحل
قائمترش يتقدم بوجه ٧ ابريل ١٩٦٥
باسم سنورس الوطنية

عطاوات ووظائف

مناظرة الاستكمرة

تقبل مطادات لغاية ظهر يوم ٦٥/٥/١٥
من البريد اذلية لبحرانات التهمة
والسروروموطة بقسم المتناقصات والقعود
بمبنى الحاخافلة ونحو السنه - ٥٥ مليون
عطا مدعى طيبا للبريد - تضم المطادات
على مبرية دمنة ثمة الضمين مليا
١٩٦٧ -

اجتماعيات



الدكتور وزير حيبي والدكتور

الدكتور وزير حيبي والدكتور
نحاد اخوان بشاره
الدكتور وزير حيبي والدكتور
نحاد اخوان بشاره
الدكتور وزير حيبي والدكتور
نحاد اخوان بشاره

محاضرات وندوات
محاضرة بالفرنسيين - اكتشاف الرجل
سبيلنا الى موريين زبدان التلا
٦ الجاني السابعة مساء بدار السلام
ببيدال الشيخ يوسف والدعوة عامة

وزارة البحث العلمي
الحلقة العلمية
انفسيولوجيا الاعصاب
الجلسة الثانية
الاحد ٤ ابريل ١٩٦٥
الساعة العاشرة صباحا
مناقشات علمية
الساعة الثانية عشرة ظهرا
خلال حمام الطلبة
والندوة عامة ١٩٦٥

تطور وظيفة الامين العام
للأمم المتحدة
محاضرة بالفرنسيين - اكتشاف الرجل
سبيلنا الى موريين زبدان التلا
٦ الجاني السابعة مساء بدار السلام
ببيدال الشيخ يوسف والدعوة عامة

محاضرة بالفرنسيين - اكتشاف الرجل
سبيلنا الى موريين زبدان التلا
٦ الجاني السابعة مساء بدار السلام
ببيدال الشيخ يوسف والدعوة عامة

فانج يقول في المؤتمر: الطريق الوحيد لحل مشكلة فلسطين هو الوسائل السلمية



ناتج

ناتج

وضوح
العالم
رود
على
ناتج

• فرنسا: إسرائيل قامت بالحرب ويجب ان تموت بالحرب
• الناطق الانجليزي مانون: إسرائيل ليست لها حق مقاومة الدولة اوى لعسكرية
• كريسنا مانون: الوحدة العربية وعمل السلام هما الحل الحقيقي لمشكلة فلسطين

السابق بعدد من الآراء عارضه فيها رئيس وفد
فرنسا والناطقة الانجليزية مانون .. وبحديث
الوزير الهندي السابق كريسنا مانون عن قضية
فلسطين والوحدة العربية ونادى بضرورة حل المشكلة
عن طريق القوة ..

وتحدث المستر انتوني ناتج الوزير
البريطاني السابق (وتشر الامور
نفسيا وانما لارائه - مما كان خلاصه
مهما - باعتبارها وما ادى على منصة
الاجتماع) ..

ان اليهود السبويين في القدس المحتلة
في استهانة خيرة يهود العالم للقدس الى
إسرائيل .. وهناك الآن داخل إسرائيل
احزاب السبويين السبويين السبويين
وطبقها العالمية .. انهم يهودون الفرار
من دولة الترابقة والقدس والنزوح حيث
القدس الحرة ..

وقال ان الحل هو اتحاد فلسطين عربية
عني ان يعيش فيها اليهود ويهود ويهود
حيثهم مع العرب ويؤخذ ان يكون هناك
مشكلة فلسطين او لاخذ مشيرين منهم
المستمرات ..

ولقد زينت مستشاران اللاتين العرب
ورئيس شعبة الحياة وفصولها على هولا
ان فلسطين .. وبعد عودة العرب الى
فلسطين وعيش اليهود في احوالهم سلم
ان تكون هناك امور تطلب ذلك وسبب
اللاتين من جديد وسبب .. الزيادة والكثرة
لللاتين من اللاتين .. وسببهم السلام
تحت اعداء خالين يوت من اكثر الدول
في المنطقة ..

ان هناك شيئا واحدا ينبغي حل مشكلة
فلسطين وهو محاولة العرب تسوية هذه
الاشكلة عن طريق السلام ..
انني امول هذا الكلام المريح واعتد
انفسا من اسفلاتي الى اسفلاتي ..
عنه .. ولتكن اقول ذلك لاني صدق
انها العرب ..

انها العرب .. ان الحرب ان
تسوي شيئا ولن تمشكك .. ان
انني اقول ذلك لاني صدق
انها العرب ..

انها العرب .. ان الحرب ان
تسوي شيئا ولن تمشكك .. ان
انني اقول ذلك لاني صدق
انها العرب ..

انها العرب .. ان الحرب ان
تسوي شيئا ولن تمشكك .. ان
انني اقول ذلك لاني صدق
انها العرب ..

انها العرب .. ان الحرب ان
تسوي شيئا ولن تمشكك .. ان
انني اقول ذلك لاني صدق
انها العرب ..

انها العرب .. ان الحرب ان
تسوي شيئا ولن تمشكك .. ان
انني اقول ذلك لاني صدق
انها العرب ..

انها العرب .. ان الحرب ان
تسوي شيئا ولن تمشكك .. ان
انني اقول ذلك لاني صدق
انها العرب ..

انها العرب .. ان الحرب ان
تسوي شيئا ولن تمشكك .. ان
انني اقول ذلك لاني صدق
انها العرب ..

انها العرب .. ان الحرب ان
تسوي شيئا ولن تمشكك .. ان
انني اقول ذلك لاني صدق
انها العرب ..

سورعيد
الاحد ٢ ذو الحجة - ٤ مارس
لغير : الساعة ١٠٠٠ الساعة : الساعة ٧:٣٠
العصر : الساعة ٣:٣٠ الفجر : الساعة ١٠:٣٠
الغرب : الساعة ٥:٠٠ الشروق : الساعة ٤:٠٠



حالة الجو اليوم
الطقس : غائم
الرياح : جنوبية
الحرارة : ١٥ - ٢٠

شروق القمر
الساعة ٧:١٨

درجة الحرارة أمس وأيام
الأمس : ١٥ - ٢٠
الأمس : ١٥ - ٢٠
الأمس : ١٥ - ٢٠

مطار القاهرة الدولي
الطيران : ١٥ - ٢٠

الطيران : ١٥ - ٢٠

الطيران : ١٥ - ٢٠

الطيران : ١٥ - ٢٠

الطيران : ١٥ - ٢٠

الطيران : ١٥ - ٢٠

الطيران : ١٥ - ٢٠

الطيران : ١٥ - ٢٠

الليلة بمصر متروبول
والامم المتحدة .. ندوة
بمهرجان النجوم لعام ٦٥
بمصر بشاره
نحوي فؤاد - شقيق جلال - ليله
احمد الحاد - محمد طه - واقع النجوم
الفاي بؤسة غرابي ٧٧٨٨
وبالمر ٩١٧٧٧

بمحلات ملابس الجو
ملابس اليد لولي الغامات والموديلات
١١٣٧٨٧ خلف دينا ١١٣٧٨٧
« المحلات مفتوحة اليوم الاحد »

نادي الكتاب المسيحي
الكتاب القديس في مركز
الثقافة اشراف الجمهورية ب ٩٠٣٦٦٧
المساعة

اعلان
لمشاهدي التلفزيون
نقلت نظر السادة القراء الكرام
الى ان فيلم زيارة السيد يسى
جمهورية ألمانيا الديمقراطية
لصانع
شركة مصر شين الكوم
للقرن والنسج
سيعرض على القناة رقم ٥
التلفزيون اليوم الاحد ١٩٦٥/٤/٤
فيل عرض مباراة كرة القدم
مباشرة

الليلة بمصر متروبول
والامم المتحدة .. ندوة
بمهرجان النجوم لعام ٦٥
بمصر بشاره
نحوي فؤاد - شقيق جلال - ليله
احمد الحاد - محمد طه - واقع النجوم
الفاي بؤسة غرابي ٧٧٨٨
وبالمر ٩١٧٧٧

بمحلات ملابس الجو
ملابس اليد لولي الغامات والموديلات
١١٣٧٨٧ خلف دينا ١١٣٧٨٧
« المحلات مفتوحة اليوم الاحد »

نادي الكتاب المسيحي
الكتاب القديس في مركز
الثقافة اشراف الجمهورية ب ٩٠٣٦٦٧
المساعة

اعلان
لمشاهدي التلفزيون
نقلت نظر السادة القراء الكرام
الى ان فيلم زيارة السيد يسى
جمهورية ألمانيا الديمقراطية
لصانع
شركة مصر شين الكوم
للقرن والنسج
سيعرض على القناة رقم ٥
التلفزيون اليوم الاحد ١٩٦٥/٤/٤
فيل عرض مباراة كرة القدم
مباشرة

الليلة بمصر متروبول
والامم المتحدة .. ندوة
بمهرجان النجوم لعام ٦٥
بمصر بشاره
نحوي فؤاد - شقيق جلال - ليله
احمد الحاد - محمد طه - واقع النجوم
الفاي بؤسة غرابي ٧٧٨٨
وبالمر ٩١٧٧٧

بمحلات ملابس الجو
ملابس اليد لولي الغامات والموديلات
١١٣٧٨٧ خلف دينا ١١٣٧٨٧
« المحلات مفتوحة اليوم الاحد »

نادي الكتاب المسيحي
الكتاب القديس في مركز
الثقافة اشراف الجمهورية ب ٩٠٣٦٦٧
المساعة

اعلان
لمشاهدي التلفزيون
نقلت نظر السادة القراء الكرام
الى ان فيلم زيارة السيد يسى
جمهورية ألمانيا الديمقراطية
لصانع
شركة مصر شين الكوم
للقرن والنسج
سيعرض على القناة رقم ٥
التلفزيون اليوم الاحد ١٩٦٥/٤/٤
فيل عرض مباراة كرة القدم
مباشرة

الليلة بمصر متروبول
والامم المتحدة .. ندوة
بمهرجان النجوم لعام ٦٥
بمصر بشاره
نحوي فؤاد - شقيق جلال - ليله
احمد الحاد - محمد طه - واقع النجوم
الفاي بؤسة غرابي ٧٧٨٨
وبالمر ٩١٧٧٧

بمحلات ملابس الجو
ملابس اليد لولي الغامات والموديلات
١١٣٧٨٧ خلف دينا ١١٣٧٨٧
« المحلات مفتوحة اليوم الاحد »

نادي الكتاب المسيحي
الكتاب القديس في مركز
الثقافة اشراف الجمهورية ب ٩٠٣٦٦٧
المساعة

اعلان
لمشاهدي التلفزيون
نقلت نظر السادة القراء الكرام
الى ان فيلم زيارة السيد يسى
جمهورية ألمانيا الديمقراطية
لصانع
شركة مصر شين الكوم
للقرن والنسج
سيعرض على القناة رقم ٥
التلفزيون اليوم الاحد ١٩٦٥/٤/٤
فيل عرض مباراة كرة القدم
مباشرة

الليلة بمصر متروبول
والامم المتحدة .. ندوة
بمهرجان النجوم لعام ٦٥
بمصر بشاره
نحوي فؤاد - شقيق جلال - ليله
احمد الحاد - محمد طه - واقع النجوم
الفاي بؤسة غرابي ٧٧٨٨
وبالمر ٩١٧٧٧

بمحلات ملابس الجو
ملابس اليد لولي الغامات والموديلات
١١٣٧٨٧ خلف دينا ١١٣٧٨٧
« المحلات مفتوحة اليوم الاحد »

نادي الكتاب المسيحي
الكتاب القديس في مركز
الثقافة اشراف الجمهورية ب ٩٠٣٦٦٧
المساعة

اعلان
لمشاهدي التلفزيون
نقلت نظر السادة القراء الكرام
الى ان فيلم زيارة السيد يسى
جمهورية ألمانيا الديمقراطية
لصانع
شركة مصر شين الكوم
للقرن والنسج
سيعرض على القناة رقم ٥
التلفزيون اليوم الاحد ١٩٦٥/٤/٤
فيل عرض مباراة كرة القدم
مباشرة

الليلة بمصر متروبول
والامم المتحدة .. ندوة
بمهرجان النجوم لعام ٦٥
بمصر بشاره
نحوي فؤاد - شقيق جلال - ليله
احمد الحاد - محمد طه - واقع النجوم
الفاي بؤسة غرابي ٧٧٨٨
وبالمر ٩١٧٧٧

بمحلات ملابس الجو
ملابس اليد لولي الغامات والموديلات
١١٣٧٨٧ خلف دينا ١١٣٧٨٧
« المحلات مفتوحة اليوم الاحد »

نادي الكتاب المسيحي
الكتاب القديس في مركز
الثقافة اشراف الجمهورية ب ٩٠٣٦٦٧
المساعة

اعلان
لمشاهدي التلفزيون
نقلت نظر السادة القراء الكرام
الى ان فيلم زيارة السيد يسى
جمهورية ألمانيا الديمقراطية
لصانع
شركة مصر شين الكوم
للقرن والنسج
سيعرض على القناة رقم ٥
التلفزيون اليوم الاحد ١٩٦٥/٤/٤
فيل عرض مباراة كرة القدم
مباشرة

الليلة بمصر متروبول
والامم المتحدة .. ندوة
بمهرجان النجوم لعام ٦٥
بمصر بشاره
نحوي فؤاد - شقيق جلال - ليله
احمد الحاد - محمد طه - واقع النجوم
الفاي بؤسة غرابي ٧٧٨٨
وبالمر ٩١٧٧٧

بمحلات ملابس الجو
ملابس اليد لولي الغامات والموديلات
١١٣٧٨٧ خلف دينا ١١٣٧٨٧
« المحلات مفتوحة اليوم الاحد »

نادي الكتاب المسيحي
الكتاب القديس في مركز
الثقافة اشراف الجمهورية ب ٩٠٣٦٦٧
المساعة

اعلان
لمشاهدي التلفزيون
نقلت نظر السادة القراء الكرام
الى ان فيلم زيارة السيد يسى
جمهورية ألمانيا الديمقراطية
لصانع
شركة مصر شين الكوم
للقرن والنسج
سيعرض على القناة رقم ٥
التلفزيون اليوم الاحد ١٩٦٥/٤/٤
فيل عرض مباراة كرة القدم
مباشرة

الليلة بمصر متروبول
والامم المتحدة .. ندوة
بمهرجان النجوم لعام ٦٥
بمصر بشاره
نحوي فؤاد - شقيق جلال - ليله
احمد الحاد - محمد طه - واقع النجوم
الفاي بؤسة غرابي ٧٧٨٨
وبالمر ٩١٧٧٧

بمحلات ملابس الجو
ملابس اليد لولي الغامات والموديلات
١١٣٧٨٧ خلف دينا ١١٣٧٨٧
« المحلات مفتوحة اليوم الاحد »

نادي الكتاب المسيحي
الكتاب القديس في مركز
الثقافة اشراف الجمهورية ب ٩٠٣٦٦٧
المساعة

اعلان
لمشاهدي التلفزيون
نقلت نظر السادة القراء الكرام
الى ان فيلم زيارة السيد يسى
جمهورية ألمانيا الديمقراطية
لصانع
شركة مصر شين الكوم
للقرن والنسج
سيعرض على القناة رقم ٥
التلفزيون اليوم الاحد ١٩٦٥/٤/٤
فيل عرض مباراة كرة القدم
مباشرة

الصالون الأفقر

لمناسبة عيد الاضحى المبارك وتميكا لجمهور المستهلكين من شراء احتياجات العيد وأعدادها قررت محلات الصالون الأخضر فتح المحلات بالقاهرة والاسكندرية صباح اليوم الاحد حتى الثانية ظهرا

شركة تنمية الصناعات الكيماوية

« تسيل »

تعلن شركة تنمية الصناعات الكيماوية « تسيل »

عن مناقصة التركيبات الكيماوية

اللازمة لبنى الورش والمطعم بالطايبية

جلسة ١٩٦٥/٤/٢٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا

وطلب الشروط والوصفات من إدارة مشروعات

والتحازن بالشركة نظير دفع مبلغ ٣ « ثلاثة جيزيرات مصرية »

للمنتفعة الواحدة وذلك ابتداء من ١٩٦٥/٤/٥

الصالون الأفقر

لمناسبة عيد الاضحى المبارك وتميكا لجمهور المستهلكين من شراء احتياجات العيد وأعدادها قررت محلات الصالون الأخضر فتح المحلات بالقاهرة والاسكندرية صباح اليوم الاحد حتى الثانية ظهرا

شركة تنمية الصناعات الكيماوية

« تسيل »

تعلن شركة تنمية الصناعات الكيماوية « تسيل »

عن مناقصة التركيبات الكيماوية

اللازمة لبنى الورش والمطعم بالطايبية

جلسة ١٩٦٥/٤/٢٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا

وطلب الشروط والوصفات من إدارة مشروعات

والتحازن بالشركة نظير دفع مبلغ ٣ « ثلاثة جيزيرات مصرية »

للمنتفعة الواحدة وذلك ابتداء من ١٩٦٥/٤/٥

الصالون الأفقر

لمناسبة عيد الاضحى المبارك وتميكا لجمهور المستهلكين من شراء احتياجات العيد وأعدادها قررت محلات الصالون الأخضر فتح المحلات بالقاهرة والاسكندرية صباح اليوم الاحد حتى الثانية ظهرا

شركة تنمية الصناعات الكيماوية

« تسيل »

تعلن شركة تنمية الصناعات الكيماوية « تسيل »

عن مناقصة التركيبات الكيماوية

اللازمة لبنى الورش والمطعم بالطايبية

جلسة ١٩٦٥/٤/٢٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا

وطلب الشروط والوصفات من إدارة مشروعات

والتحازن بالشركة نظير دفع مبلغ ٣ « ثلاثة جيزيرات مصرية »

للمنتفعة الواحدة وذلك ابتداء من ١٩٦٥/٤/٥

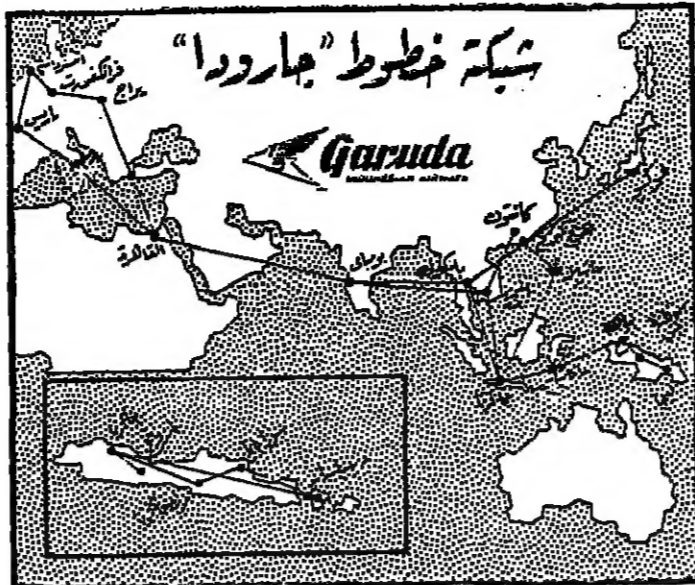
الخطوط الجوية الأندونيسية «جارودا»

ترتبط أندونيسيا بالجمهورية العربية المتحدة لتدعيم أواصر الصداقة والتعاون بين البلدين

افتتحت الخطوط الجوية الأندونيسية - جارودا - خطها المباشر الجديد جاكارتا-القاهرة يوم ٢٩ مارس الماضي .
وسيمه هذا الخط في تدعيم روابط الصداقة بين أندونيسيا والجمهورية العربية المتحدة مستخدما طائرات كونفير ٤٩٠ التي تعتبر أسرع الطائرات في العالم .
وقد تأسست شركة (جارودا) في يوم ١ مارس سنة ١٩٥٠ وسيتنام (جارودا) نسبة إلى طائر عرف بالفاء والخلص وحدثنا عنه قصص رامية القديمة بأنه حمل الآله (الفيثاوا) سريعا إلى الجنة التي كان يقصدها سالا .



كرم الصداقة
والخدمة الممتازة
تجدها دائما على
طائرات (جارودا)



وكان الرئيس الإندونيسي المتكرواح سركاتو هو الذي أطلق هذا الاسم على هذه الشركة بخلاف ذلك إلى هنا نستطيع أن نضم دائما تيسا خدم تلك الطائر القسي الآله فيشر .

وتقوم شركة «جارودا» لخطوط البحرية الإندونيسية التي يرأسها طيارها علم علم أندونيسيا منذ سنة ١٩٥٠ بخدمات محلية وأخرى دولية . ولطائراتها سجل حافل بتحتي سلامة ركابها وهو سجل محترم مشهور في كل مكان لا سيما في البلاد التي تدير إليها .

خطوط الشركة
وفي جدران الخدمات المحلية تقوم طائرات الشركة برحلات يومية من ٢٤ مدينة إندونيسية . بينما تقوم في بلدان الخدمات الدولية برحلات بين :
جاكرتا - بانكوك - هونغ كونغ - طوكيو - لندن - باريس - أمستردام - جاكارتا - مانيلا - هونغ كونغ - رحلة أسبوعية .

جاكرتا - نوبين - كاتون - رحلة أسبوعية .
٢٩ مارس ١٩٦٥ هي :
جاكرتا - بانكوك - بومباي - القاهرة - روما - باريس - أمستردام (رحلة واحدة أسبوعية) .
جاكرتا - فوجين - بومباي - القاهرة - براغ - فرانكفورت - أمستردام - رحلة واحدة أسبوعية .

الخطوط الجوية وصيانتها
ويستغل أسطول شركة «جارودا» الجوي في الوقت الحاضر من طائرات :
كونفير ٤٩٠ - ١٥
لوكهيد الكرا - ٢
كونفير ٤٤٠ - ٣
كونفير ٢٤٠ - ٢
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

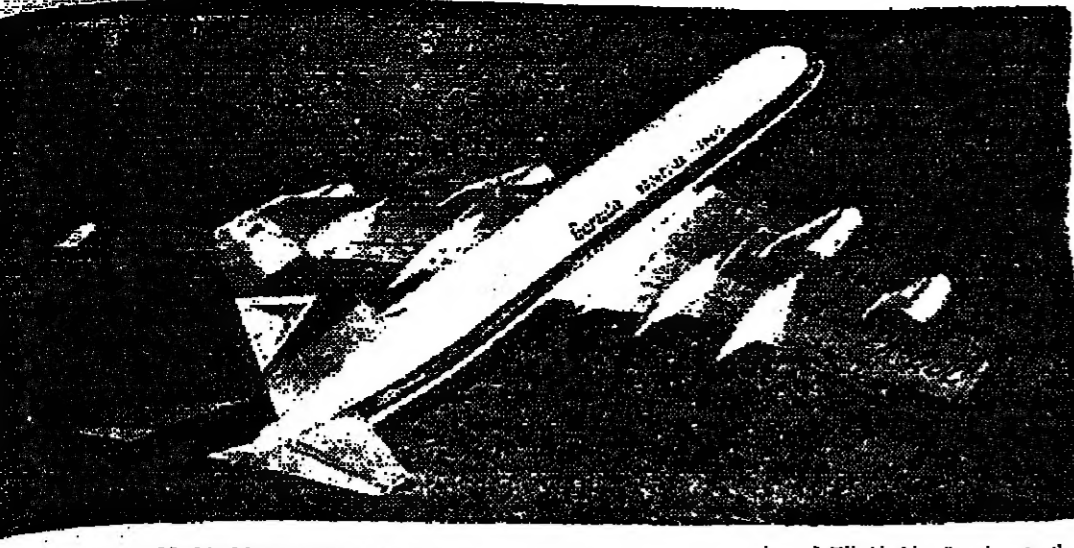
٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي



أندونيسيا . وقد بلغ هذا الأجل حدا كبيرا حيث إن الخط في طائرات الشركة كل يوم أربعاء الساعة ١٠ صباحا .
ولقد بلغت نسبة حيلة الطائرات في الرحلات الداخلية خلال السنة الماضية ١٦٩٠ ، وفي الرحلات الدولية ٥٥٠ .
ومن ذلك من الحيلتين تدعو إلى الارتياح ، وفيها يلى جدول بين أرقام السلة سنة ١٩٦٤

الرحلات الدولية	الانتاج
٢٧١٦١٨-٤	٣٠٠٠
١٥٧١٦٣٨	١٠٠٠
٣٠٣٧٨	١٠٠٠
١٧٧٦٢١٢	١٠٠٠
٣٨٥٦٦	١٠٠٠
١٣٨٢٢٣٨	١٠٠٠
١٣٢١١٧	١٠٠٠

بمناسبة تسيير خطها الجوي إلى القاهرة
شركة الطيران العربية المتحدة

أطيب تمنياتنا القلبية
بالنجاح والتوفيق
للخطوط
الجوية
الأندونيسية
جارودا

بمناسبة تسيير خطها الجوي إلى القاهرة
الخطوط الجوية الأندونيسية
التي تسيير خطوطها إلى
أوروبا - الشرق الأوسط - أفريقيا

أطيب تمنياتنا القلبية
بالنجاح والتوفيق
للخطوط الجوية الإندونيسية
جارودا

بمناسبة تسيير خطها الجوي إلى القاهرة
شركة الطيران العربية المتحدة

أطيب تمنياتنا القلبية
بالنجاح والتوفيق
للخطوط الجوية الإندونيسية
جارودا

بمناسبة تسيير خطها الجوي إلى القاهرة
شركة الطيران العربية المتحدة

أطيب تمنياتنا القلبية
بالنجاح والتوفيق
للخطوط الجوية الإندونيسية
جارودا

بمناسبة تسيير خطها الجوي إلى القاهرة
شركة الطيران العربية المتحدة

أطيب تمنياتنا القلبية
بالنجاح والتوفيق
للخطوط الجوية الإندونيسية
جارودا

بمناسبة تسيير خطها الجوي إلى القاهرة
شركة الطيران العربية المتحدة

أطيب تمنياتنا القلبية
بالنجاح والتوفيق
للخطوط الجوية الإندونيسية
جارودا

خمس للخدمات المحلية الرئيسية
وتتكون لرحلات العربية إلى :
١ - كاتون
٢ - بانكوك
٣ - هونغ كونغ
٤ - لندن
٥ - باريس
٦ - أمستردام
٧ - فرانكفورت
٨ - براغ
٩ - روما
١٠ - القاهرة
١١ - بومباي
١٢ - بنكوك
١٣ - جاكرتا
١٤ - مانيلا
١٥ - هونغ كونغ
١٦ - طوكيو
١٧ - لندن
١٨ - باريس
١٩ - أمستردام
٢٠ - فرانكفورت
٢١ - براغ
٢٢ - روما
٢٣ - بنكوك
٢٤ - جاكرتا
٢٥ - مانيلا
٢٦ - هونغ كونغ
٢٧ - طوكيو
٢٨ - لندن
٢٩ - باريس
٣٠ - أمستردام
٣١ - فرانكفورت
٣٢ - براغ
٣٣ - روما
٣٤ - بنكوك
٣٥ - جاكرتا
٣٦ - مانيلا
٣٧ - هونغ كونغ
٣٨ - طوكيو
٣٩ - لندن
٤٠ - باريس
٤١ - أمستردام
٤٢ - فرانكفورت
٤٣ - براغ
٤٤ - روما
٤٥ - بنكوك
٤٦ - جاكرتا
٤٧ - مانيلا
٤٨ - هونغ كونغ
٤٩ - طوكيو
٥٠ - لندن
٥١ - باريس
٥٢ - أمستردام
٥٣ - فرانكفورت
٥٤ - براغ
٥٥ - روما
٥٦ - بنكوك
٥٧ - جاكرتا
٥٨ - مانيلا
٥٩ - هونغ كونغ
٦٠ - طوكيو
٦١ - لندن
٦٢ - باريس
٦٣ - أمستردام
٦٤ - فرانكفورت
٦٥ - براغ
٦٦ - روما
٦٧ - بنكوك
٦٨ - جاكرتا
٦٩ - مانيلا
٧٠ - هونغ كونغ
٧١ - طوكيو
٧٢ - لندن
٧٣ - باريس
٧٤ - أمستردام
٧٥ - فرانكفورت
٧٦ - براغ
٧٧ - روما
٧٨ - بنكوك
٧٩ - جاكرتا
٨٠ - مانيلا
٨١ - هونغ كونغ
٨٢ - طوكيو
٨٣ - لندن
٨٤ - باريس
٨٥ - أمستردام
٨٦ - فرانكفورت
٨٧ - براغ
٨٨ - روما
٨٩ - بنكوك
٩٠ - جاكرتا
٩١ - مانيلا
٩٢ - هونغ كونغ
٩٣ - طوكيو
٩٤ - لندن
٩٥ - باريس
٩٦ - أمستردام
٩٧ - فرانكفورت
٩٨ - براغ
٩٩ - روما
١٠٠ - بنكوك

ويستغل أسطول شركة «جارودا» الجوي في الوقت الحاضر من طائرات :
كونفير ٤٩٠ - ١٥
لوكهيد الكرا - ٢
كونفير ٤٤٠ - ٣
كونفير ٢٤٠ - ٢
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

٢ طائرات
٣ طائرات
٣ طائرات
٨ طائرات
وتخصص الشركة طائرات كونفير - ١٥١٠ للخدمة الدولية .
أما طائرات «لوكهيد الكرا» فهي

أصدق التمنيات
إلى
جارودا
الخطوط الجوية الأندونيسية
بمناسبة تسيير خطها
الجوي إلى القاهرة
شركة الخطوط الجوية العالمية
TWA

تمنياتنا القلبية بالنجاح والتوفيق
للخطوط الجوية الإندونيسية
جارودا
بمناسبة تسيير خطها
الجوي عبر القاهرة
الخطوط الجوية الملكية الهولندية
KLM
ك ل م

أسو
تهنىء
شركة الطيران الأندونيسية
جارودا
ببدء تشغيل رحلاتها إلى القاهرة
وتفخر بتمويل احتياجاتها من منتجات الطائرات

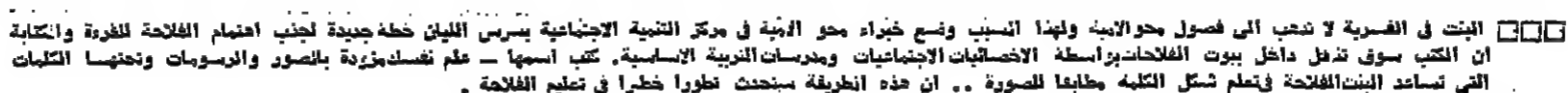
أرق التهانى وأصدق الأمناني
بالنجاح والازدهار
إلى
جارودا
الخطوط الجوية الأندونيسية
بمناسبة تسيير خطها الجوي إلى القاهرة
ايرانديا

أجبت الفرسه لثاني الخضر من الدواية : يا خضر،
تسكنت الفرسه خضره سليمان وهي في اثنائه والذين من
ههنا ان تعلم الدواية واكتتابها بعد ان كانت قد تسلمت
بها . . . وقد حاولت منذ صغرها ان تجد بابا تخلص
منه حتى تجد اسمها التي تسمى الدواية خضره . . .
واطلب ان تعلم الدواية والتجسس والتفتيد لا تسج في اي
فرد لانها لم تكن تعرف اصول الحسب . . . لان محمد
تسبعت 3 سنوات في فصولهم الاية جادتهم المعلم . . .
تسبعت موقفة خربة في احد الاحمال فحدثت معها تفصيل
فيها في الوقت . . . وخرجت الاسمر من الفصول الخوال
ولسبب اخبر ابيه الاية تسبعت الفرسه فحدث
والفراسة وهي بنته . . . حدثت ان كسر ابراهيم وانفجعا
لحدث في بيتا لثلاث سنوات ولكن الاصل الفرسه منحدث
فيما بعد 14 سنة . . . دخلت فصول محي الاية وتسبعت امام
المجاهدة والامر من التسمر في نعيم فترسبا بعد ان قالها . . .
وهذه الفصول قد تسبعت الفرسه التي يجمع الاية خطا
لغوا فيه من ثيل علمها حيروا بكتابه من نعمة الله
فان اضطرت الفرسه بريق بعد اصلة النحلا الى المعاش
لأن تبعت من نافذة لتعلم . . . كان المحاس ليؤيد عن 3
شبهات واثبتها لفرضي عليها ان تعلم . . . علمت احدى
الفراسة رغبيا عنها . . . واذك الفرسه المعلم دفعها
بسي فصول محي الاية . . . وهي الآن . . . ولم يصغوه . . . نفر
الى التباية والفراسة وهي بداية الطريق الى البيت من
اول محي من الاسرة الى مواجعة الحق . . .
ومن طريق فصول محي الاية استنشر من الاجت
بالتن من مذكرات النبت والايه بمصره اخرى حتى تركت
في علمنا بها سنوات طوي . . . وهذا التسمر هو التسمر

٨٣% من النساء أميات وقيلول محو الأمية

- ♦ ربة البيت ملزمة بتعليم مربية أطفالها وطاقتها القراءة والكتابة
- ♦ كل عاملة شقيقة عليها مسؤولية أربع من زميلاتها على الأقل
- ♦ قبل أن تنال الطالبات شهادتها عليها تعليم

الشُّفَرَاتُ الْمُفْتَوَحَةُ إِلَى جِوَارِهِ مَرَهَا
مَشْرِعَ هَرَدٍ لِحِجْرِ الْأَمَةِ وَالشُّفَرَاتُ إِلَى اغْفَلَهَا



أولوية العمل على الماشية والراعيين
للقضايا التي تحمل شهادة محواريّة
اعتبار ساعات الدراسة جزءاً
من ساعات العمل
درجات أعمال سنة للطالب الجامعي
الذي يعام (١) أولاد من الأمهات

التي كانت في الخمسين لإثريه من ١٠ مائة ٠٠ تنه من البساتين
لثلاثي نزارو- أعمارهم من ١٢ و ٢٠ سنة ٠٠ والعربيدانه
يوجد من بهمن مملحت نزارونه بمصر في الخلق ممل ٠
وأما بنسخت من ثلاثين ٠٠ وهي مملو- النسخ ليس
ملا ولا يوجد له مملو- واسعة في ادعائين ٠٠

واحدة حين اسما هتم ميد السلام .. انتهت قبل ذلك
اسمها حتى اليك المصالح في ضاريس المرحلة الاولى ثم
تستلح شقة المزارع فست من فصول بحر الابهة



□□□ كتاب « حامد في الخط والبيت » بقسوة منه
أحد ظلمة فصول نحو الإجابة بقوية ونشأة
سلطان . ان هذا العلاج الصغير يريد ان يحصل
على شهادة نحو الإجابة حتى يلتحق بالمصنع
الثمر في تسعين النجوم

□□□□ معونة في مركز التنمية الاجتماعية بمرسى
البيان على نوبيا في محور الإيماء وأحمد هوسول
التدريب للشباب - معتمد الدروس نكسون
موسوماتها لها صلة بالبيئة والمفردة والجملة

كتاب الثمبل

[illegible]

من الاضيائ

المؤسسات التعليمية مثل المدارس والجامعات والمصنع...
 حيث أصبحت الإصلاح الزراعي من دورس المقررة
 منذ ان كانت احدى لبريات البيت -
 المقررة الجديدة التي اشراف عليها محمد علي حافظ
 وزير الزراعة والتي تلزم ربة البيت ان تعلم كيفية
 اكلها او طهيها الفارادة والتبابة ومبادئ الدين التي
 - وكل عابدة مطلقا في اى مصنع سوف تكون ملازمة
 بعد مدد معين من زيارتها الاجابات ، وقبل ان تنفجر
 القابلية في القابلية سوف تقدم لهم العلم الذي تعلمه بان
 فيه ثلاث على الاقل من اليايات -

وقد تقرر أن توقف المصانع والشركات فور الإغلاق بالخطوة
المستعجلة للمعلومات الدورية بالنسبة للعالم والمساهلة
فيتم حصول كل منهما على شهادة من الجهة .

راحات فعالة توفر كل وسائل النجاح

● يقترح ابراهيم العفيفي مدير علم الفيزياء والتعليم في
سوفان ان وضع نظام يضمن اسباب طبقة الجامعات في
روعات نحو الامة فيترى على كل طالب جامعي تعليم 10
اد في قرية على الاقل اثنا شهرين الاجازة على ان يعطى
مجت لدى توظيفه فضاء الى درجته في الجامعة .

ويستجيب برنامج عطية بدر اتيريه الاساسية في
تعيينات تناول برامج نحو الابهة ان تخذ في اعتبارها
تجرب الخلية في المالحات - فضلا تفهم في بش سوف
معلومات اساسية من شروع التجميع الزراري والقري.
ويش حسن فراج بدر العلاقات العامة تقة عالية
يقول انه لابد من اجراء مسح شامل لعلة الابهة في كل
منطقة على حد .. وايضا يوصي بالانكبات البديرة
جودة العمل على يمكن ان توضع برامج نحو الابهة
بما وتقع لعل في اكثر القري بمناة من حالة الابهة.

● ويرى الدكتور محمود رشدي خاطر أن الحيلة الجيدة والأمية يجب أن يتم خلالها تدريب عدد من المؤهلين من مرحلة إعدادهم ومخكك يرى ضرورة وضع دراسة موحدة ومحددة في كل الأساقفة وهو يعتقد الكتاب والبرامج لهذه المرحلة شأنها يجب أن تكون لها حاسبا بشدة اهتمام الآباء والهيئات وخاصة في القرى

[illegible]

● أما السوراء فـ: هـا الخبز بمرس درس الياضفانه
مؤيرة اتر : تاضي في الضمة اقطنلة أحر الاسيةطلى
اسان ان يظن عبء المصنة ثلها على كذا النولة - وقروح
ك نديس عبء اهل الاضاء اسمعلا لة لة لة لة لة

● ويرى الدكتور محمود الشفيق أن صياغة المسؤولين
في راحة المرفوضين على مراكزه هو الإجابة .. فتستد
غيب ما للإستعراض على أوقات من التماس ويقترح التحقيق
أن يتبنى القانون الجديد على أن تكون التماسات المستعجلة

سبها القود في فصول نحو الآية جزءا من ساعات العمل

والخلاصة ..

ان المرأة التي شاعت منها فرصه العلم قد اقبلت بالفعل على فصول محر الآيبه في الدينيه . لكن في نطاق محدود .. اما المرأة الفاعلة - وهذا هو المخلص - فتكاد ان لا يكون لها نصيب من هذه الفرصه

التي أوفد المومنين الذين يسهون في مشروعات
مجدد الأمة هـ، إنما غلبت عليه طائفة غاصت بعمق في

عدم الاستقرار ونعدام الراحة في عدد حائل من الحوامل مما ينشأ عنه فتح فصول فيها أحوال الأجنة وأسبابها المدرسين بجهد خفي فيها .. وعلى ذلك ينشأ أن نصير محاولات علاج مشكلات التعليم الابتدائي ومحاولات نحو الأجنة في خستين مزاويز دائسا .. بالأضالة إلى ذلك نحن أن .. يفرغ غيرة العلم

على شباك وتساب الجامعات تسعين بحدودين في
ممرزوات نحو التوجه خلال الإجازة الصيفي .
● في تعدد كبير من اللحن والفرق اريد الى حاله
التوجه التفرع اعداد حاله من اللحن دخلوا فصول نحو
التوجه ونخرجوا منها للتلاميذ فغصوا فيها سنة واتخذ
ثم انقطع عن كثير بها نماء . واتعدام المناهج في

عنه التحلة كان له اثره الخطر لان درامه الحساسة
الرومية كان لها القوة الشائعة حتى مع كل ما تعلوه
من عقولهم .. لذلك فانه لا أثر يوجب من محاولات
لحد الريبة لا تلحق بها وتستمر بعدها محاولات لتلميع
الشخص وتقوية قدرته على الفؤاد والكتابة بصفة
مستمرة .

وذهبت إليها والغريب أنها تدرس الآن نفس الفيزيوس التي
تلقاها الأبيات . . بنفس الشيء حدث مع فوزية سليمان بنت
١٦ سنة فقد وصلت قبل ذلك إلى الصف السادس في
بجربة المشقية ، والمج هذا هو أن يعود خريجات النسف
الساكن في قول هو الآية بسنن بعض الأبيات التي
كان يجمع أن تحلن من الأبيات فعلا !

لماذا هربت الفلاحات من فصول محو الامية

وفي قرية مشقة سلطان في النوبة نسبت فتيات اخرى ..
في مدرسة الاملاح الابتدائية .. في فصل الامت حشيت
الان نحو امه .. فورا ومع سن ثمة بهن .. فخلا غشيت
وخشيت .. وقت تعد الفلاحات في فصل محو الامية لتدريب

ففي أول عام كان عدد الفارسين ٣٥ ألبا ثم أخذت العدد في النقص التدريجي إلى ٢٠ فارس . وانضم الألبان غير المصنوعين نحو الألبية كان محوّل في ألبية الفارسين عند ناصر ألبية في عهد الممك حوله من أقاليم فارس سواء من الزنجر أو الفارسين الألبين . بعد ذلك كان الفارسين ينقسم ٢ بنوع ٢ : فارس في مصوّل نحو الألبية التي يشرق عليها مركز الخويبة الأساسية وفارس

والشرب من ذلك أنه لا توجد حاجة للإصلاح واحدة من بين الدراسات في مصلوح من الآلية في هذه الدراسة رغم وجودها في بيئة ملوثة بالآلاف الفحركات الجيوت . ورغم ان الاحتياج مصنع شحوب اليوم التي والشغال آلاف الفتيات فيه

كيف؟

برى إبراهيم المنيلى مدير التربية والتعليم في مسوف

ان شعبا يوحنا، الحبيب والحنون، والحنون
التي تقرأ في حوزة في ذلك من الراحة، يعيش معهم، وفائدة
من خدمته، ويمنح في نسج، يخدمه، ويخدمه، انش من كساح
سنة شين، شوبية، ان فصول، هو لاه،
وليس هناك مانع، كما يقول، التزمن ان تعطي، الفسلفة
التي حصلت في سعادة، من الزيادة في الفصول
على النواحي، والوقت، وادوات العمل، انش، نزع في ذلك

بأسعار مخفضة .. وقد تطور الخناقة الى نوزعها المحال.

وجهة النظر الجديدة وما يمكن أن تفعله

كان من الضروري ان يبعد النظر في كل مشروعات محو
الامية التي خلقت الخيبة والفرقة على السواء ..

والنظرة الجيدة - في القصور الجنبية - هو ان تكون

هناك مرحلة لمدة سنة بعد الأهل تقروا وتخرج نحو الأجيال القادمة . ثم تأتي بعد ذلك المرحلة التجريبية لمشروع بحري الأجيال الجديدة ، ويهدف لها إلى استغراق أكثر من مليون على أن هدف التجربة الجديدة أن تخفف الأعباء عليها من حياتها لتتأقلم في ثلاثين خلال ١٥ سنة .

وي أول نوفمبر القادم تدخل التجربة الجديدة في مدار

بحق أئمة .. بفتح مفتون لمحات تعبئة نحو أئمة
في من الدول العربية وبسبب اختلاف في شهر
وفي الفترة المتعددة بعد التمييز إلى قسمين ..
من إلى ١٥ سنة وأخرون من هذه الناحية ..
ويعتبر بذلك أن يعد من المعوقين برامج دراسية صلبة
لهم .. ولم يكن هذا موجوداً .

ولاول مرة نشترك في محاولات حدر الآلية حيث اخبرني
غير وزارة التربية والتعليم .. وتل حادثة سوف تشغل
لجنة خاصة تنظر على الطريقة الاساسية ونتمشى
في ٦ قطاعات .. اولها المنهج الحكومي والمدارس والمعاهد

المتخصص

تعال الفلتات ونظفها الاطعمة من على الموائد... نضع ارجلنا النظيف في اواني مملوءة بماء...

أبداء من سن الثلاثين يجب أن تفكر المرأة في أسلوب حياتها بعد الستين

من المرأة الحرة: السمنة وقلة الحركة والاعتماد على الغير

في يوم من الأيام ستعثرين أما كبيرة، جدة تشاركين في ندية أحفادك وتوجهنهم وتبين الحكمة والمعادلة بين أفراد الأسرة...

وإبداء من هذه السن تستطيع أن تحدد بوضوح بعد الستين... هل تستطيع أن تعيش في سلام وطمأنينة مع أحفادك...

أن د. تيسين سيف الله الحديدي استاذ الأبحاث بالجامعة الإسكندرية الذي درس طب العجائز في بريطانيا...

وهو فرع جديد من فروع الطب - يقول - أن إيجاد فرع تخصصي في الطب من الحياة بعد الستين...

سبب الرئيسي: زيادة نطاق النساء اللاتي يمتد بعد الستين أن تلتصق بالعمل لتلبي أن النساء يمتدن أكثر من الرجال...

على القضاة على الأمانة والأمانة المحيطة ونتيجة التمسك...

تتفق الفيل ودواية... أن أهم عاملين في حياة المرأة يتأثران مع الشيخوخة هما الحالة العقلية والحالة السنية...

من الحالة العقلية: ففي حياة بعد الستين يجب أن تفكر المرأة ولكنها تستطيع أن تتعلم من هذا الوقت إذا...

عند ذلك يجب أن تفكر المرأة في الحياة بعد الستين... إلى الحياة بعد الستين أسرع من أي امرأة في العالم...

تبدأ في ارتداء الثياب السوداء والاشباح به عناء تملأ إلى السريرين... بينما تفرح المرأة الأوروبية على الكرائي وهي في الثلاثين...

والغريب وهذه حقيقة - مؤسفة - أن الشيخوخة ليست لها مخاطر... تجاوز سن الستين تشر في النفس المثل السامي الذي يقول:

« أن الزمان لا ياتي ولا يذهب عليها » أي أن حياتها ومحتوا لا يتأثران مع مرور السن... بينما تجد النساء الأمريكيات...

وهي من مميزات الشيخوخة - على رأس نشأة في سن الستين... ذلك أن صحة المرأة من أهم العوامل التي يجب أن تهتم بها...

لها اليد حسب في الحياة بعد سن الستين... أن تراعى المرأة قواها... أن السمنة بعد الستين من أخطر أعداء المرأة...

نسبة ٢٥ من عدد سنوات عمرها... للسمنة يجب أن تهتم المرأة في هذه السن من المتكولات الدسمة أو استخدام السمن البشري...

والدسمة أو استخدام السمن البشري... وتصلب الشرايين وأوراش القلب وأوراش الضغط... والسمنة بعد الستين تؤثر أيضا في فواصل السنين...

كل جده أن تؤثر من استخدام مضاميلها... وزنها... إذا أن المفاضلة تتشكل سريرا وحمل ١٠ كيلو جراما من السمن على الفاضل...

هذا إلى جانب أن مضاميل السمنة في الحياة بعد الستين... سبب في بدانة الذي ينتشر فيه مرض السكر... وإلى جانب الغذاء هناك دور هام جدا وهو...

أمر معروف... الحركة والرواية... وفي أوروبا تجد كثيرا من السيدات يرددن على مدارس تعليم اليدين يأخذن دروسا في الرقص...

النش والتشغيل الرياضات التي يجب على المرأة عندئذ أن تتاولها في سن الشباب على الأقل... وأصغر الأبناء...

المرأة الكريستال... أن المرأة الكريستال الخفيفة التي ورثتها من أمها حولتها إلى فتاة حليمة إلى سريفة... بوفون غنية في الجبال...

فقد ملكتها على الحائط على ارتفاع يتوسط ويصمت تحتها... فيفسد سيرة لها ٣ أراج ويطبقها كالحا بلقشاش الشامي... كما أصابت كساح جديدة على المرأة بتزويدها...

تزين بوازي المرأة المصنوع من الكريستال المشق... الدولاب الأريبيك... بجوار أمري حائط في غرفة النوم ولصقت تحية دولاب أريبيك من النشوب له فلفتت كانت قد أشعته من مدة...

سنوات من مزاد طلي يبلغ ١٣ جنينا ونصمت وراء أسنانه... سائل حواء تجمله يترن كأن النور يسلم من وراء شتوبه الدقيقة الفنية... مفرش المائدة... وفي الركن القليل للدولاب وجوار الثاليت ألت تحية...

نحلة من العبيد والزجاج والكريستال... كيف تستعينين من الآلات القديمة التي كانت تستعمله جنتك؟ هل تعلمين في ركن من ركن من البيت أم تظلمين عليه...

باب غرفة نومك؟... أن الفاتنة تحية حليم أثبتت علينا أن ربة البيت الذكية تستطيع أن تجمع في بيتها بين الآلات الجديدة أو الخشونة الحديثة والآلات القديمة...

وفي حجرة نوم تحية حليم في شقتها الجميلة المظلة على النيل عند الأرامك أكثر من فكرة عملية يمكنك أن تستغني منها إذا كان لديك أثاث قديم أو كنت مثلا من هواة التردد على المزارات أو محال « الأنتيكات » واقتناء النصف القديمة من قطع الأثاث أو غارزات وتابلوهات!

المرأة الكريستال... أن المرأة الكريستال الخفيفة التي ورثتها من أمها حولتها إلى فتاة حليمة إلى سريفة... بوفون غنية في الجبال... فقد ملكتها على الحائط على ارتفاع يتوسط ويصمت تحتها...

فيفسد سيرة لها ٣ أراج ويطبقها كالحا بلقشاش الشامي... كما أصابت كساح جديدة على المرأة بتزويدها... تزين بوازي المرأة المصنوع من الكريستال المشق... الدولاب الأريبيك...

بجوار أمري حائط في غرفة النوم ولصقت تحية دولاب أريبيك من النشوب له فلفتت كانت قد أشعته من مدة... سنوات من مزاد طلي يبلغ ١٣ جنينا ونصمت وراء أسنانه... سائل حواء تجمله يترن كأن النور يسلم من وراء شتوبه الدقيقة الفنية... مفرش المائدة... وفي الركن القليل للدولاب وجوار الثاليت ألت تحية...

نحلة من العبيد والزجاج والكريستال... كيف تستعينين من الآلات القديمة التي كانت تستعمله جنتك؟ هل تعلمين في ركن من ركن من البيت أم تظلمين عليه...

باب غرفة نومك؟... أن الفاتنة تحية حليم أثبتت علينا أن ربة البيت الذكية تستطيع أن تجمع في بيتها بين الآلات الجديدة أو الخشونة الحديثة والآلات القديمة...

وفي حجرة نوم تحية حليم في شقتها الجميلة المظلة على النيل عند الأرامك أكثر من فكرة عملية يمكنك أن تستغني منها إذا كان لديك أثاث قديم أو كنت مثلا من هواة التردد على المزارات أو محال « الأنتيكات » واقتناء النصف القديمة من قطع الأثاث أو غارزات وتابلوهات!

المرأة الكريستال... أن المرأة الكريستال الخفيفة التي ورثتها من أمها حولتها إلى فتاة حليمة إلى سريفة... بوفون غنية في الجبال... فقد ملكتها على الحائط على ارتفاع يتوسط ويصمت تحتها...

فيفسد سيرة لها ٣ أراج ويطبقها كالحا بلقشاش الشامي... كما أصابت كساح جديدة على المرأة بتزويدها... تزين بوازي المرأة المصنوع من الكريستال المشق... الدولاب الأريبيك...

بجوار أمري حائط في غرفة النوم ولصقت تحية دولاب أريبيك من النشوب له فلفتت كانت قد أشعته من مدة... سنوات من مزاد طلي يبلغ ١٣ جنينا ونصمت وراء أسنانه... سائل حواء تجمله يترن كأن النور يسلم من وراء شتوبه الدقيقة الفنية... مفرش المائدة... وفي الركن القليل للدولاب وجوار الثاليت ألت تحية...

نحلة من العبيد والزجاج والكريستال... كيف تستعينين من الآلات القديمة التي كانت تستعمله جنتك؟ هل تعلمين في ركن من ركن من البيت أم تظلمين عليه...

باب غرفة نومك؟... أن الفاتنة تحية حليم أثبتت علينا أن ربة البيت الذكية تستطيع أن تجمع في بيتها بين الآلات الجديدة أو الخشونة الحديثة والآلات القديمة...

وفي حجرة نوم تحية حليم في شقتها الجميلة المظلة على النيل عند الأرامك أكثر من فكرة عملية يمكنك أن تستغني منها إذا كان لديك أثاث قديم أو كنت مثلا من هواة التردد على المزارات أو محال « الأنتيكات » واقتناء النصف القديمة من قطع الأثاث أو غارزات وتابلوهات!

كيف تستغني من الصاغة ويقيها من التفتت

تستطيع ربة البيت أن تستغني من كل غير توصفها من بلبا الأثاث والمصاحبات الرخيصة التي تبقي بعد خياطة أحد الفساتين أو ملابس البيت... تقول لجلال تصار الاختصاصية في إدارة التخطيط والإرشاد التربوي:

■ حولي المصاحبات الرخيصة إلى متاعيل يمدان نظريتها بالاجور... ■ يمكن الاستفادة من فستان الأخت الكبرى عمل فستان الأخت الأصغر منها... ■ وإذا كانت الجيب قصيرة يمكن إضافة كوشيش على الخليلين لون مناسب من المصاحبات الفاخرة من القماش المطم أو القطن الذي يناسب لون الفستان...

■ المصاحبات الرخيصة جدا يمكن خياطةها على هيئة شريط طويل جدا ويلف على هيئة كرة وترسل إلى ساجد حتى يقدم إليك سحابة تستعمل في غرفة الأطفال... ■ ومن بلبا الأثاث الجديدة يمكن عمل مائدة لطفل وترين على الطرف بلون آخر مناسب من الملابس الصوفية القديمة يمكن عمل شلطة للفتاة وتعمل لها بد على هيئة ضفيرة من الضفوف الصوف وتزين بوردا بالكروشيه...

■ يمكن الاستفادة من سارة الحمام المتج القديسة بعمل طارشي لثوبيات الطبخ... ■ من بلبا الضفوف يمكن عمل بلادة لعدة الأوان أو مفرش صينية بابرة الكروشيه أو غشاء لأبريق الشاي...

■ من بلبا الأثاث يمكن أن يصنع موبعات أو مقلتات وتستعمل لأخوة وجه لحاف طفل... ■ المصاحبات الرخيصة تنقل على هيئة مقلتات على قطعة قماش مع تناسب الألوان وتصبح بخدة صغيرة... ■ يمكن الاستفادة من بلبا الأثاث لعمل فستان بلونين متناسكين لطفلة صغيرة...

إذا لم تستطع بعد سن الستين أن تتناول رياضة - أن تضي كل يوم على الأقل نصف ساعة... عطف وحضان من الأبناء والأحفاد... وحضان أيضا نقطة غالية في الحياة وهي كيف تهنيء للجنة جوا من الحب والسعادة داخل البيوت؟

■ أن حياة الجدة داخل البيت حياة خطيرة ومهمة... ■ والفتنة والواقع يقولون أن الستين لايجوز أن يستمر وسد الستين من أمهات أبنهم يحزنون أن يجعوا السمنار والشباب من حولهم... ■ بجون أو يرمعون ويبطلوا الحب والحنان والمثلح بهم...

ولكن ليد أن يعرف الأبناء والبنات أن السمن يجب ألا يصل إلى الحد الذي يجعل الجدة لا تقبل شيئا على الإطلاق... ■ مثلا لايجوز أن تفتش السرير أو تتحرك من الكرسي الذي تجلس عليه خوفا على راحتها... ■ أن هناك خسارة كبيرة في هذه المواقف العاطفية الزائدة على الحد!

■ أن نوم الجدة في السرير أكثر من ١٠ أيام يخاف أنها تفسى أو تفتد شيئا أو يكون سببا في أحياس البول أو التهاب البروي... ■ ومن المختل بعد فترة طويلة أن ينشر قلبا وسبب ذلك بسيط... ■ هو الرقود في السرير والرقود وقلة الحركة يسببان أيضا في ضعف العضلات مما يساعد على عملية السكر... ■ لذلك فإن من أهم مظاهر السمن على الضفوف في هذه السن هو سمانهم على الحركة وتجميعهم على أرجلهم احتياطات في حياتهم واحتياضهم على أنفسهم بقدر الإمكان حتى لايسمروا أنهم قد انتهى!

■ أن الشيخوخة في الطفولة الثانية أن المجازل يتحول إلى أطفال في عقليتهم ومن بل الطفل الذي يحضاج إلى اهتمام والبراعة والبعد من كل ما يؤدي شعورهم بالخروج معهم في زيارات في الهواء الطلق والشس وأسطحهم في أثناء الإجازة الصيفية إلى الشواطئ دون أن يشعروا أنهم تتقلا على المائلة...

■ وبالنسبة للبلانس يجب أن يتم أفراد الأسرة بشراء ألبية واسعة لهم وإبعاد عن الألفية الضيقة التي تؤلم أقدامهم فإذا أمسبوا بالبراش في هذه السن - فليجيب ألا تلبس المائلة منهم... ■ ذلك أنهم إذا حولوا في وقت يجز لربا استطاعوا أن يعيشوا مدة طويلة!

بكرة مختار... الحركة والرواية... وفي أوروبا تجد كثيرا من السيدات يرددن على مدارس تعليم اليدين يأخذن دروسا في الرقص... النش والتشغيل الرياضات التي يجب على المرأة عندئذ أن تتاولها في سن الشباب على الأقل... وأصغر الأبناء...

المرأة الكريستال... أن المرأة الكريستال الخفيفة التي ورثتها من أمها حولتها إلى فتاة حليمة إلى سريفة... بوفون غنية في الجبال... فقد ملكتها على الحائط على ارتفاع يتوسط ويصمت تحتها...

فيفسد سيرة لها ٣ أراج ويطبقها كالحا بلقشاش الشامي... كما أصابت كساح جديدة على المرأة بتزويدها... تزين بوازي المرأة المصنوع من الكريستال المشق... الدولاب الأريبيك...

بجوار أمري حائط في غرفة النوم ولصقت تحية دولاب أريبيك من النشوب له فلفتت كانت قد أشعته من مدة... سنوات من مزاد طلي يبلغ ١٣ جنينا ونصمت وراء أسنانه... سائل حواء تجمله يترن كأن النور يسلم من وراء شتوبه الدقيقة الفنية... مفرش المائدة... وفي الركن القليل للدولاب وجوار الثاليت ألت تحية...

نحلة من العبيد والزجاج والكريستال... كيف تستعينين من الآلات القديمة التي كانت تستعمله جنتك؟ هل تعلمين في ركن من ركن من البيت أم تظلمين عليه...

باب غرفة نومك؟... أن الفاتنة تحية حليم أثبتت علينا أن ربة البيت الذكية تستطيع أن تجمع في بيتها بين الآلات الجديدة أو الخشونة الحديثة والآلات القديمة...

وفي حجرة نوم تحية حليم في شقتها الجميلة المظلة على النيل عند الأرامك أكثر من فكرة عملية يمكنك أن تستغني منها إذا كان لديك أثاث قديم أو كنت مثلا من هواة التردد على المزارات أو محال « الأنتيكات » واقتناء النصف القديمة من قطع الأثاث أو غارزات وتابلوهات!

المرأة الكريستال... أن المرأة الكريستال الخفيفة التي ورثتها من أمها حولتها إلى فتاة حليمة إلى سريفة... بوفون غنية في الجبال... فقد ملكتها على الحائط على ارتفاع يتوسط ويصمت تحتها...

فيفسد سيرة لها ٣ أراج ويطبقها كالحا بلقشاش الشامي... كما أصابت كساح جديدة على المرأة بتزويدها... تزين بوازي المرأة المصنوع من الكريستال المشق... الدولاب الأريبيك...

بجوار أمري حائط في غرفة النوم ولصقت تحية دولاب أريبيك من النشوب له فلفتت كانت قد أشعته من مدة... سنوات من مزاد طلي يبلغ ١٣ جنينا ونصمت وراء أسنانه... سائل حواء تجمله يترن كأن النور يسلم من وراء شتوبه الدقيقة الفنية... مفرش المائدة... وفي الركن القليل للدولاب وجوار الثاليت ألت تحية...

نحلة من العبيد والزجاج والكريستال... كيف تستعينين من الآلات القديمة التي كانت تستعمله جنتك؟ هل تعلمين في ركن من ركن من البيت أم تظلمين عليه...

باب غرفة نومك؟... أن الفاتنة تحية حليم أثبتت علينا أن ربة البيت الذكية تستطيع أن تجمع في بيتها بين الآلات الجديدة أو الخشونة الحديثة والآلات القديمة...

وفي حجرة نوم تحية حليم في شقتها الجميلة المظلة على النيل عند الأرامك أكثر من فكرة عملية يمكنك أن تستغني منها إذا كان لديك أثاث قديم أو كنت مثلا من هواة التردد على المزارات أو محال « الأنتيكات » واقتناء النصف القديمة من قطع الأثاث أو غارزات وتابلوهات!

المرأة الكريستال... أن المرأة الكريستال الخفيفة التي ورثتها من أمها حولتها إلى فتاة حليمة إلى سريفة... بوفون غنية في الجبال... فقد ملكتها على الحائط على ارتفاع يتوسط ويصمت تحتها...

فيفسد سيرة لها ٣ أراج ويطبقها كالحا بلقشاش الشامي... كما أصابت كساح جديدة على المرأة بتزويدها... تزين بوازي المرأة المصنوع من الكريستال المشق... الدولاب الأريبيك...

بجوار أمري حائط في غرفة النوم ولصقت تحية دولاب أريبيك من النشوب له فلفتت كانت قد أشعته من مدة... سنوات من مزاد طلي يبلغ ١٣ جنينا ونصمت وراء أسنانه... سائل حواء تجمله يترن كأن النور يسلم من وراء شتوبه الدقيقة الفنية... مفرش المائدة... وفي الركن القليل للدولاب وجوار الثاليت ألت تحية...

نحلة من العبيد والزجاج والكريستال... كيف تستعينين من الآلات القديمة التي كانت تستعمله جنتك؟ هل تعلمين في ركن من ركن من البيت أم تظلمين عليه...

باب غرفة نومك؟... أن الفاتنة تحية حليم أثبتت علينا أن ربة البيت الذكية تستطيع أن تجمع في بيتها بين الآلات الجديدة أو الخشونة الحديثة والآلات القديمة...

وفي حجرة نوم تحية حليم في شقتها الجميلة المظلة على النيل عند الأرامك أكثر من فكرة عملية يمكنك أن تستغني منها إذا كان لديك أثاث قديم أو كنت مثلا من هواة التردد على المزارات أو محال « الأنتيكات » واقتناء النصف القديمة من قطع الأثاث أو غارزات وتابلوهات!

المرأة الكريستال... أن المرأة الكريستال الخفيفة التي ورثتها من أمها حولتها إلى فتاة حليمة إلى سريفة... بوفون غنية في الجبال... فقد ملكتها على الحائط على ارتفاع يتوسط ويصمت تحتها...

فيفسد سيرة لها ٣ أراج ويطبقها كالحا بلقشاش الشامي... كما أصابت كساح جديدة على المرأة بتزويدها... تزين بوازي المرأة المصنوع من الكريستال المشق... الدولاب الأريبيك...

بجوار أمري حائط في غرفة النوم ولصقت تحية دولاب أريبيك من النشوب له فلفتت كانت قد أشعته من مدة... سنوات من مزاد طلي يبلغ ١٣ جنينا ونصمت وراء أسنانه... سائل حواء تجمله يترن كأن النور يسلم من وراء شتوبه الدقيقة الفنية... مفرش المائدة... وفي الركن القليل للدولاب وجوار الثاليت ألت تحية...

نحلة من العبيد والزجاج والكريستال... كيف تستعينين من الآلات القديمة التي كانت تستعمله جنتك؟ هل تعلمين في ركن من ركن من البيت أم تظلمين عليه...

باب غرفة نومك؟... أن الفاتنة تحية حليم أثبتت علينا أن ربة البيت الذكية تستطيع أن تجمع في بيتها بين الآلات الجديدة أو الخشونة الحديثة والآلات القديمة...

وفي حجرة نوم تحية حليم في شقتها الجميلة المظلة على النيل عند الأرامك أكثر من فكرة عملية يمكنك أن تستغني منها إذا كان لديك أثاث قديم أو كنت مثلا من هواة التردد على المزارات أو محال « الأنتيكات » واقتناء النصف القديمة من قطع الأثاث أو غارزات وتابلوهات!

المرأة الكريستال... أن المرأة الكريستال الخفيفة التي ورثتها من أمها حولتها إلى فتاة حليمة إلى سريفة... بوفون غنية في الجبال... فقد ملكتها على الحائط على ارتفاع يتوسط ويصمت تحتها...

فيفسد سيرة لها ٣ أراج ويطبقها كالحا بلقشاش الشامي... كما أصابت كساح جديدة على المرأة بتزويدها... تزين بوازي المرأة المصنوع من الكريستال المشق... الدولاب الأريبيك...

بجوار أمري حائط في غرفة النوم ولصقت تحية دولاب أريبيك من النشوب له فلفتت كانت قد أشعته من مدة... سنوات من مزاد طلي يبلغ ١٣ جنينا ونصمت وراء أسنانه... سائل حواء تجمله يترن كأن النور يسلم من وراء شتوبه الدقيقة الفنية... مفرش المائدة... وفي الركن القليل للدولاب وجوار الثاليت ألت تحية...

نحلة من العبيد والزجاج والكريستال... كيف تستعينين من الآلات القديمة التي كانت تستعمله جنتك؟ هل تعلمين في ركن من ركن من البيت أم تظلمين عليه...

باب غرفة نومك؟... أن الفاتنة تحية حليم أثبتت علينا أن ربة البيت الذكية تستطيع أن تجمع في بيتها بين الآلات الجديدة أو الخشونة الحديثة والآلات القديمة...

وفي حجرة نوم تحية حليم في شقتها الجميلة المظلة على النيل عند الأرامك أكثر من فكرة عملية يمكنك أن تستغني منها إذا كان لديك أثاث قديم أو كنت مثلا من هواة التردد على المزارات أو محال « الأنتيكات » واقتناء النصف القديمة من قطع الأثاث أو غارزات وتابلوهات!

المرأة الكريستال... أن المرأة الكريستال الخفيفة التي ورثتها من أمها حولتها إلى فتاة حليمة إلى سريفة... بوفون غنية في الجبال... فقد ملكتها على الحائط على ارتفاع يتوسط ويصمت تحتها...

فيفسد سيرة لها ٣ أراج ويطبقها كالحا بلقشاش الشامي... كما أصابت كساح جديدة على المرأة بتزويدها... تزين بوازي المرأة المصنوع من الكريستال المشق... الدولاب الأريبيك...

مقالات

الإدعية لمراحم

أن يحزن بكثرة في عالم الفكر

بكرة مختار

بالحق الذي يمكننا نحن الأبناء والأبوات أن نلعب في تروية أولادنا الذين يرون بمرحلة المراهقة... ■ يستطعمون أن يحلوا المراهقة... ■ الكبار بشفة وطمانينة... ■ أن الآن خلال هذه السنوات... ■ أن يصبح مستقلا من والديه... ■ بالكل... حتى يصبح هو نفسه مستقلا... ■ بلغا ميمدا على نفسه عندما يتغير سنوات المراهقة...

■ عليه خلا أن يترك الغير الذي يجب أن يلعب بوسله بطلا... ■ ليكتسب بلا ميلا منها حتى يستطيع أن يرسم لنفسه خطة... ■ نحو تكون مستقبله كشخص من يحول نفسه ويحترم شخصيته... ■ ويبر أن يعرف قوته ويضعه وأن يعرف بولده وقدراته... ■ حتى إذا حاول أن يترك والديه... ■ الذي يجب عليه فيه أن يفكر في مستقبله... ■ والتي استطاع أن يتركهم... ■ اكتسبت حقيقته... ■ وليس هذا النوع من التفكير... ■ المراق... ■ أن هناك لسنه والدم... ■ جنب والدين...

فرض للتفكير

■ ويحتاج المراق إلى فرض النفس من شعاعه الفورية دون أن يفسد... ■ صراع أكبر من طريق السمن يتلزم والفتن... ■ فإذا كان في استطاعتك... ■ أن يسبحا له بذلك دون أن يفسد... ■ باليقرب بسبب ثرواته... ■ أو إذا أميرا... ■ فربما من طريق النقاش في الآراء... ■ للغير من شعاعه واعتدائه... ■ أنه بالتصريح أن ينسب طريقه في سمن... ■ العرف...

■ ولكن إذا لم يتخذ الابن نفس الاحتياطات لتعريف الابن المراق... ■ ثروته... ■ أو إذا فسيا أو عاتبته... ■ كتبت شعاعه وادخله وزاد شعوره بالتم والمراع... ■ المراق الذي لا يهوى الدراسة

■ غالبا ما يظهر المراق الذي لا يميل بعمله الفرض ولا ينجح له بسبب عدم معرفته لعناء الحقيقة بالنسبة له... ■ الوقت الحاضر... ■ بينما يبدى بشفة مدع وقوة خارقة عندما يؤدي دراسات تتلخص بالاشياء ذات القيمة... ■ ولأنها ما يستجيب لدراسات ذات انحاء سني... ■ والابن الذي يكون قد اعتاد الير من الممرسة والذي يقع في مشاكل... ■ قد يستجيب بحماس لشروع بفتح... ■ نصف اليوم يكون دراسته مرتبة بعلمه... ■ وقد يستحق ويتقبل السمول... ■ كما لم يتقبلها من قبل...

■ ويستجيب مثل هذا المراق للفرق التي تجعل لها مستويات ذات معنى... ■ له كما يصل بعد إذا ما حيث لفرقة وضع خطة ليسمح نواحي تناسه... ■ والوصول إلى قرارات تكل له التزم في عمله...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...

■ هذا المراق يقع دائما في فخا لا لم يقابله الكبار في منتصف الطريق... ■ وإذا لم يمهتوا له فربما يثبت على تعسجه... ■ لذلك يجب على الأب أو الأم أن تبال إبنها في كل لحظة يظهر لها استعداد وقدرته على تحمل المسؤولية... ■ والمراق... ■ مثل الطفل الضيق... ■ أن لا يدع سرعة كبيرة تفوق قدرته... ■ وإذا لم تعال له السمولي عندما يمر استعدادا نحوها... ■ فانه قد يثني ثم تانسج... ■ وقد يستمر في القيام بأمر الطفل في السمول الذي لا يتروكده في نفسه...



● ناير لديور بجاكيت قصيرة وكروازيه وجيب
تسبه بوتيفي بكسر صفرة غير مكوية عند
الوسط وفنحات جيوب عمودية تعلوها قلايات.

الموضحة
تدريج
إلى ماض



عاشت حياتها ونفسها وسط غابة
 نافية من الآثام .. تسبح طوال النهار
 الى موسيقى نغماتها شخصيات انهار
 حاضيا .. هدير الحدير وبقي الفئس
 نجمة الليل وخبر السهول
 طرد عاروب الساعة وبقي معها
 ... بصير لتجلبب بالخشى والاراء
 العلباس .. واحدا من عالمها مزيل
 بريقه .. ونسك الخفى والركاء
 ن تابتين ... او نأوى نفسك جميع
 لخطاياك فقد تلتصبر سر اجرة ..
 بنزع الاكام وترجمها بمصيبة الى
 حولا .. ذوق الجويل الذي كان بمثابة
 نغم لسان يهود الى ما كان قبيح :
 طع من الامانة تتعاهل بغير البشئ
 طع بتداعيله الخربك العجيبة بصحتها
 يتولج طول بلبي وبقي ن قوله بصوت
 خفى :
 قلت لكم اصارع الام نبلو العاش
 ن هنا ... فوسو ... و هنا اريكم
 ن القماش فوسو ... انا وبنك
 ن يمين ... خروبيتم كان ... سهل
 ن هذا ... انركوا انكى انا حركته نفسى
 ن الحق صراخا لا اكر ... املوا كسر
 صفره ننا و لكن سر كذبة ...

بیاض فی

حلاق الصحة في فيتنام

تتخذ شبه يمكن أن يوصف في الوضع في فيتنام. ..
يبيع الإبرة التي أصبح يعاني من مرض مصف ..
وحده صدارة الرئتين ترتفع وتحتفل بدون ..
وتقدم الشئرون بوصفات لعلاج هذا المرض ..
مطروا أحدا من أصحاب المصلحة في هذه ..
وحده الذي يستطيع أن يخلص النقص ..
في العالم كله واستمر أنسابه ..
خرجت الإبرة الحديثة في العالم متفرقة ..
وحده مرات لجات إلى استعمال نوع من الم ..
فيتنام الجنوبية وسند فوات البيت ..
في شأن هذا الصار أن يحيد من ..
الناس جميعه خارجا عن النقص ..

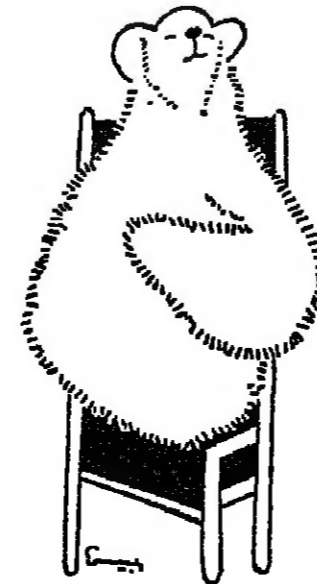
"مداقة" طائفة للرجال

● ● ● في سبيل تجميل واس الجبل
فروت (الباتروا روريجيخ (٢٤ سنة)
الاسبانية الاسل وابركهه الجنسية ان
فتح سالتون تجميل للرجال في كاليفورنيا.
وعوم واسه السالتون مسافله شعور الفن
لحق النسب الي زويوسهم وعمل بالوكالت
لح فتح الصلح الي زويوسهم .
الصلحيات الاربوسيه بن حافله الوجه وهى
اشعر ونهنيه .
٥٠ ٪ من زياتن الحافله الباتروا في
جبال الامعال بيتون بيتون من السبيل
الصلح .
الى بايلى ال ٥٠ ٪ لهم من نجوم اسنينا
والمتغلبون الاربيشى ومن فكتس من الايخان
تسعمل الطائفة من كالمهورسنا في لوس
انجلوس لحد ذفن وسبع شعور السبل
ونزل كورى وروجرسيور وكارى جودانت
وتسارلتون هيستون وشعرهم ● ● ●

مهندسة ديكور من كوبنهاجن
تصمم للأطفال أثاثا

[illegible]

تصميم الأطفال أثناء عملها وعمره طويل



مسجد ابن ابي حنبل

في إمكان المرأة أن تحتفظ ب شبابها بعد الزواج !

وكان التنفيذ مدلل .. كان صعب جدا الشهييد بين الأسفل
والفردى والصورة العلة ..
وقدما أول عرض للزيارة شاهدة مصر .. كان ذلك سنة
١٩٦٢ .. أول أول كان خبثها .. عاشا أسفر سنة ..
وكان العرض له في الإسكندرية في فندق سيسيل .. ثم كرهه
في بيت أبياني في القاهرة ..
ونجحت وكل الناس ففتح لى زواجها .. وكل الناس
شخصية .. وأدركت الكافرة في أحضان وسما إلى القديس
أنتمتع التناج .. جعله يتراجع من فكرة أن المملع عيب ومهينة
الجنابة مصلح ..

الزوج يهرب من « سيد قشقة » !
و المائكنات التي تروى الإناث أكتنوا خـ

أمر الله أنشي وأحدة منهم كانت قرأت بقلب ملكة جمال
عمر من الجنه جال لا ادري اسمها . ولكن كانت
من جنس الجنه . فقام اليه وبينه اي ورسالة اية
ياخاسره . تابعتها من قبة قريبة في الاسنديرية . وابتدته
قت : (الراوي عن غيرها) . وادكرها وصفت . وصفت
اصبحت سينة جدا . وفي اعمته نفسها كده . واخلى
الانس بيت منها (كانت جميلة) . ولم اكن كان من الجنه
ان ينال منها (لا تزال جميلة) ! ما عرفت ان الت اتي
تعاقدت علي نفسها مشان تعقد تعاقدت علي جبروا
ما يشرف اياه (سيده شمله) كان في يوم من الايام
« غزاة » بجوب . ولكن الانفس بعض الساتينفكروا الهام
ما يتجروا خلاص دة من الجنه . ولكن ما اسهل الملاقاة
جهل واصرار بعضي السدسات

۵۲ هـ - نرجع للخلام عن بیت ازیائی - استمرستین بنجام
منهن - ثم اصیبت بمرض طویل واضطرت ان الفقه .

[illegible]

■ أنا ما يره حتر من القضاة الشيل ده .
■ حتر بس يا هاتم . انت حاططى به ايه ؟
■

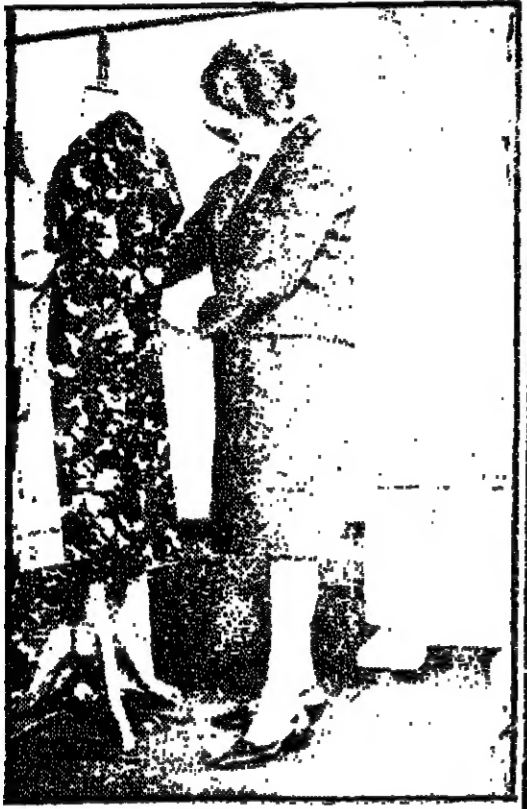
☐ جیب دورتی می
☒ س ده ما پیکش ده عرشه ۹۰ سنتی - خداجس
 متر و نصف
☐ لا - خات جب متر و ربع
☐ - الخیاره خات جابکجه القاش
☐ - انا االی خات منه نفس - مائش دوعه - انا ج
 حائمتی شختی والا ای - ده انا متدی اثیه -
 حاجه نخست متر کده ۹۰ :
☐ وکان علی فترة شخت فی الخن برشه واحده تقبول
 لیاه
☐ القاش ده مقام
☒ القاش ده کانه ۳۵۰ قرشا
☐ لا - عایره عایره امی سر کده
☐ س ده ثانی و کویس
☐ لا - دورلی خات حاجه اثی
 واحشر انا خات مندا اثی منه ده ۸ جنهات وواشتر
 منه ۵ امتا - ده ۲۰ جنهات ۴۰ جنهات

حاجة مشي معقولة • الإذاعة تضرها مكائبات بالفلوس •
النست الإنيقة لا تحتاج إلى مثل وإنما إلى ذواته • تعرف الزاني

نفس دولاب تفراسها - من موبس من قفصتين او ٣
 لعل من ١٠ شكينكين ليلسند سنة بيدرمن موبوا و توجرمه
 و الخاضع من الملائة دول تازم يتون قاشمش جوبور بسيف
 و انهم من اولاده دول هتات - اي هتات من واحد
 اسمايه اي جايكون عنده بعد ك موبس صيفه ابراهيم
 في الصبية - الملائه اي الصبايه و قاشمش صفة
 و الملائه ايشي في تصفحيه ينس لسان قاشمش شريه
 من المازم و قوله قاشمش شويه عاتر اي استباحات ارض منام
 نهال من كونه و المخلوق في عاتر آخر مو عاتر ارض منام
 او السكس ايشي - و تصفحيه الملائه و تظن بعدان ارض المازم
 و تصفحيه الملائه من ارضي
 و ايشي تازم بيدر منصفه من و ايشي - التشفيع اصعب
 و خاصه في الزبوره اشرافه - اي قوام اي اسراف
 بختف عنه من حبس - منهنا مشك تكتف اسمن من كتف
 او سفلو اسمن في الاخر - هو حتى اوجه يرحل فيه بزر قول
 اوش من ايشي - و عتاف فيه سفاره السيف بزر قول
 مسطور منه لاه و اي عتاف فيه سفاره الصمن - اي القفصين
 الكمية ادراقيه ملا في اسمن حاشه في الملاء او الال
 من حاشه من السيف بختف في اسمن من الصواب الاخر
 و تاني - اي ليلسه اي عيب يمش نعل كره ويا اله بيشي
 و الصواب

الموضة لعبة جميلة

وأحمد له الأوصية بلى لها ما سته يسلمه جداً ومريخه
وعسى . ما تنفيس تنفيس بطف فقط . كل دم عيشان
لأنه حارون أو ألسنتها كها تنفيس تنفيس وتلبس وتزهر
يقدموا لهم الزباد مغفلة . أنا حار وريك أراي مانيس حاجة



يقتصر بمعنى التهمة في الرمة . هناك وقت من كده ٩
وترك صاحبة مقعدا وتوجه نحو دولا في نفس الحجرة
ونفذه وتحضر دوسيماء بالبرسات . وانزعما الى
عند اليرسات . لكن الدور والبرسات ليرهما . وتعليقهم
عام ١٩٥٤ الى ٥٥ الى ٥٦ نحو غيتا الزقار . وتبين ١٩٦٥
يحتضن حيا . ففس خلوها هذه الدورات في خطوط
موضحة على الصليح عن طريق بعض التفاسير
التي كان ذات الجيب التلبسه الرميقات وذلك الجيب
التفاسير ذات الجيب الانشائية . المصاد ذات الجيب
المشوجة موجود ايضا وكذلك الذي تلبه الذي على شكل
حدود الحضان . وايضا الانشائي التي من جانب يارو
تواصل سر على الجيب التي . الخ . الخ .
١٥ اياك ؟ مثل الحانة لمة جيمية . بلغا ويدورو
ويروحو للقيم . هناك من كل لزم اي واحدة قومي ا
مستان مدعا حادثة ما على كده .

تعزية الركبة جنون
« مؤنة الحيف ده جميلة جدا ، صحيح معني المصيح

فصروا ملول الجيب وخذاها فوق الركبة التي فوق دول جيبان
الركبة ليجيب ان نضرب امدا ، ابدا ، ان امرأة افسانة نطف
من بيت ن ... ٣٠ امرأة لديها وكيتين جيبيتين ... امدا حاجبا
ان نضرب الركبة ...
واضع نضرب كما اسنوره امرأة في فستان يخلق قولها :
لزم الست تضر براحة دابة وهي داخل الفستان وتقول :
سيدتي حنة ان يتحرك فستانها ... ان شئت من يومين
بداية فاعده مشلولة الحذنة على يرسى ... وسلمها وادعة
اماك فنتك ايه ؟ فحانة ؟ وجاء الرد : لا ... بس الفستان

ويزرع صالحة عينها الى السماء ويقول بعصبية :
 « انا اترى من حاجة تسبح الخوام او نشوء . الخستان

لَا يَكُونُ مُتَمَرِّدًا عَلَى الْجِسْمِ . وَكَانَ شَيْءٌ لَّا يَمُوتُ بِسَبَبِ
 مَن يَمُوتُ مِنْهُ . وَهَذَا . وَأَنَّ سَامِعَاتِ بَشَرٍ نَفْسُهَا لَيْسَتْ بِالشَّوْفِ
 سَنًا لِيَتَذَكَّرَ ذَلِكَ الْبَشَرُ . فَاسْتَمَلَ دَ . وَبِشْرٍ وَأَوَّلُ مَن
 مَضَى وَاسْتَوْدَعَ الْقَسْنَانَ عَلَى أَيْدِيهِ فَنَسِيتُمْ . أَخْبَرُوا جَوَارِيَنَا
 أَنَّكُمْ تَدْرُونَ الدَّاسَ بِطَرَفِ أَيْدِيهِ . الْفَصْلَانِ بَيْعُهُ وَبَيْعَةُ
 مَن وَأَنَّهُ جَسَدُ .
 السُّودَةُ سَمَاعُ عَلَى الْإِبْرَةِ لَا تَمُوتُ أَزَلًا نَفْسُ الْبَحْلَاتِ
 الْإِبْرَةِ . سَمَاعُ نَبْرَةِ الْإِبْرَةِ أَقْوَى . تَمُوتُ بِوَسْطَةِ
 الْإِبْرَةِ نَفْسُ بَيْعَتِي بِأَمْرِ الْإِبْرَةِ نَفْسُ الْإِبْرَةِ وَتَمُوتُ
 عَلَى الْإِبْرَةِ نَفْسُهَا . وَتَمُوتُ بِسَبَبِ أَيْدِيهِ الْإِبْرَةِ
 تَمُوتُ الْإِبْرَةُ سَمَاعُهَا وَنَسِيتُمْ . . . فَالْإِبْرَةُ الْفَتْسَةُ لَيْسَتْ
 بِشَيْءٍ بِسَبَبِ نَفْسِهَا . وَهَذَا . أَمْرُهَا تَمُوتُ الْإِبْرَةُ
 الْإِبْرَةُ لَيْسَتْ بِشَيْءٍ لَيْسَتْ أَيْدِيهِ . وَأَمْرُهَا تَمُوتُ الْإِبْرَةُ
 الْإِبْرَةُ لَيْسَتْ بِشَيْءٍ لَيْسَتْ أَيْدِيهِ . وَأَمْرُهَا تَمُوتُ الْإِبْرَةُ
 الْإِبْرَةُ لَيْسَتْ بِشَيْءٍ لَيْسَتْ أَيْدِيهِ . وَأَمْرُهَا تَمُوتُ الْإِبْرَةُ

والبيوعين حول الناس في ثلثه في نفضيه الجوارب المزخرفة
مورعت - وهذا مما تبع على الصيقات الصبيحة - الجوارب

في مزارعها في الخارج (الزراعة - الصناعة - وإدارة المدينة -
 هن الزنى لازم يمشوا - لياها يمشين - وانفسها يمشوا -
 الفداء يمشل بسرعه - ولا يمشل المولفانه ان تشدلى كل يوم
 تراه - ولما تشد يمشل الشرايين على وجهه والظفر
 والاسنان - وده بين ترقى وسجوا -
 ايه كيان - الحوسة التي سانبها المرأة الخفية في
 ... فشدت اهل - التي فوق الزرعين -
 يمشل - الحوسة عليا يمشل خفية في السنن الا يمشل
 السمين بل حتى بد الشرايين ... ودا اهل واحد يمشل
 فتدا 30 سنة ويقيمها الشباب - بل حتى من الياجور
 اعان اخاه سنة 45 سنة - كل حيرة لا يمشل -
 انا عرفت بين تداوني بين انفسها - ودا واحد تاني
 قده شي اول ما تعلق الخصم يمشل - ودا اهل حتى
 الخشم - ونبش نفسها ويلبس اسود 12 شهر في السنة -
 التي التي يمشل - الورقة لا تمشل نفسها يمشل -
 ... في طيات الارض يمشل في نمل جيلة الا
 وضئيع ان تلبي ان يمشل - الورقة يمشل -
 سنة 80 تعلق انفسها التي تشدت من - لو كان قراجه
 يمشل - في اذن انفسها ليس لها في نفس كل
 يمشل يقاس يمشل الاثني والقوام - ولو فضل القليل
 والقوام في مرحلة التسليم يمشل في ماله - وكل
 واحد يمشل انفسها ان تشدلى من التي الشباب في
 الامرين كما تشدلى في سن الشرايين -
 واحد يمشل - ومضى دانه يتحقق
 على ان انسحب - قد انشئت الامراض التي تخفيها
 تخفيها من الحاسة الخفية التي الخامة - وعلينا ان
 يمشل في غير الامراض التي اللب بالشر والار والناس
ليسان

